

Los editores de la revista *Cadernos Metrópole* invitan para la organización del ejemplar v. 21 n. 46, investigadores de diferentes áreas del conocimiento que tratan de la cuestión urbana y regional a enviaren textos que planteen el tema

### **El activismo urbano contemporáneo: resistencias e insurgencias al orden urbano neoliberal**

La globalización neoliberal ha producido efectos profundos en el rápido proceso de expansión de la urbanización del planeta. Aunque con diferencias significativas entre países centrales y periféricos, esta nueva fase de acumulación capitalista post-fordista está marcada por el proceso de financiar el orden económico mundial con efectos de reestructuración espacio-temporal. La creciente mercantilización de los espacios urbanos / metropolitanos y la transformación en activos financieros de los sistemas de bienestar involucrados al derecho de la ciudad son evidencias mundiales, mismo que ocurran de forma desigual, pero combinadas, en los contextos nacionales y locales.

Los procesos de apropiación privada, la captura de los espacios públicos, el aumento de los fenómenos de segregación socioespacial, la gentrificación, la periferización, la agresión ambiental y la selectividad en el acceso a los bienes y servicios públicos, son viabilizados por la adopción de una visión empresarial en la gestión estatal y de la gestión de la construcción de regímenes urbanos o coaliciones sociopolíticas para facilitar inversiones inmobiliarias como una nueva frontera de salida a la crisis capitalista mundial. La ciudad-mercancía se presenta como tendencia real en la producción del espacio urbano con reflejos en la propia sociabilidad cotidiana, en especial en las grandes ciudades y regiones metropolitanas.

Esta tendencia, aunque hegemónica, no es unilateral. Sin embargo las transformaciones en curso afectan negativamente la cultura cívica, el asociativismo y la creación de capital social, también producen contradicciones y conflictos de variada orden. Así, además de los diversos agentes que persisten en la acción anclada en la lógica inclusiva y democrática del derecho a la ciudad y a la ciudadanía (en el marco de los sistemas político-partidista, estatal y cultural), se percibe la urgencia de un nuevo modelo de acciones que puedan representar resistencias al orden urbano ultra liberal. Al lado de los movimientos sociales tradicionales temáticos (a ejemplo de la vivienda y del transporte) ha surgido en Brasil y en el mundo una variedad de formas de acción social y de distintos temas utilizados por diferentes actores que pueden ser reunidos por la noción general del uso público de las ciudades. La crisis capitalista mundial de 2008 y el inicio del ciclo de protestas en 2013 en Brasil han puesto en marcha una nueva etapa en el campo de los movimientos sociales urbanos. El carácter plural, diversificado y heterogéneo, en términos de pautas y de compromiso de grupos y clases sociales, caracteriza un nuevo activismo urbano.

Este número de *Cadernos Metrópole* está dedicado a estudios sobre temas de acción, pautas y construcción de narrativas por medio de casos de activismo que representan resistencias e insurgencias en este momento de profundos cambios en la producción y uso del espacio urbano. La publicación será más una contribución del INCT *Observatório das Metrópoles* para explicar, comprender y reflexionar sobre éxitos y límites de las diversas formas de acción colectiva ligadas al derecho a la ciudad.

**Fecha-límite para envío de los trabajos: 15 MARZO 2019**

#### **Escopo y política**

La revista *Cadernos Metrópole*, de periodicidad cuatrimestral, tiene como foco la discusión de temas relacionados con los procesos de urbanización y las cuestiones urbanas en las diferentes formas presentadas en la realidad contemporánea. La revista es dirigida a la comunidad académica en general, especialmente a las áreas de Arquitectura y Urbanismo, Planificación Urbana y Regional, Geografía, Demografía y Ciencias Sociales.

La revista publica textos de investigadores y estudiosos de la temática urbana, que interactúan con el debate sobre los efectos de las transformaciones socio-espaciales en el condicionamiento del sistema político-institucional de las ciudades y los desafíos puestos a la adopción de modelos de gestión basados en la gobernanza urbana. Los estudiantes de licenciatura no serán listados

en la autoría o coautoría de los trabajos y serán mencionados como “colaboradores” en la sección Notas.

La revista está licenciada con el permiso Creative Commons Reconocimiento-No comercial 4.0 Internacional. Esta licencia permite a otros remezclar, modificar y crear a partir de su obra para fines no comerciales, y aunque a las nuevas obras tengan que otorgarle el debido crédito y no puedan ser utilizadas con fines comerciales, los usuarios no están obligados a licenciar sus obras derivadas bajo las mismas condiciones.

Es posible acceder libremente e inmediatamente al contenido de la revista de acuerdo con el principio de que conocimiento científico disponible gratuitamente al público contribuye a la democratización del conocimiento.

La revista no aplica tasa de presentación, publicación o de cualquier otra naturaleza en sus procesos, por tratarse de una revista científica dirigida a la comunidad científica brasileña.

## CONVOCATORIA DE TRABAJOS

La revista *Cadernos Metrópole* se compone de un tema central, con convocatoria de trabajos específica, y uno temas libres relacionados con las áreas mencionadas. Los textos temáticos deberán presentarse dentro del plazo y deberán cumplir los requisitos especificados en la convocatoria, los textos libres tendrán recibimiento continuo.

Los artículos pueden ser escritos en portugués, español, inglés, italiano o francés.

Los trabajos sometidos a *Cadernos Metrópole* deben ser enviados por el sistema, de la siguiente manera: (1) si el/los autor/res no tiene/tienen registro todavía, por favor [clicar aquí](#). (2) en el registro, rellene los siguientes espacios: nombre, correo electrónico, institución (vinculo), y en el espacio "Resumen de la Biografía" ponga su titulación más alta, lugar de trabajo y la función de cada uno. (3) una vez registrado, el autor debe acceder al sistema haciendo [clic aquí](#).

Los artículos **NO** deben contener ningún tipo de identificación del autor(es).

A revista não aceitará artigos assinados por mais de 3 autores.

Les rogamos el envío del Instrumento Particular de Autorización y Asignación de Derechos de autor, fechado y firmado por el autor (s) (s) que debe ser adjuntado en el paso 4 de la sumisión.

Todos los pasos para el envío de los artículos se pueden encontrar en el enlace: <http://revistas.pucsp.br/index.php/acessoaberto/article/view/14743/10759>

## EVALUACIÓN DE LOS ARTÍCULOS

Los artículos recibidos para publicación deben ser originales y serán presentados a los miembros del Consejo Editorial y consultores *ad hoc* para emitir opiniones. Los artículos recibirán dos evaluaciones y, haciéndose necesario, una tercera. Se respetará el anonimato de los autores y de los evaluadores.

Los Editores Científicos y la Junta Editorial harán la selección final de los textos recomendados para publicación por los evaluadores, teniendo en cuenta su coherencia académica y científica, la claridad de ideas, la pertinencia, la originalidad y actualidad del tema.

## COMUNICACIÓN CON LOS AUTORES

Los autores serán notificados por correo electrónico de la decisión final, y la revista no se compromete a devolver los originales no publicados.

## DERECHOS DEL AUTOR

La revista no puede permitirse el lujo de pagar los derechos de autor y tampoco distribuir separatas.

El Instrumento Particular de Autorización y Asignación de Derechos de autor, fechada y firmada por el autor (s) (s), se debe enviar junto con el artículo.

El contenido del texto es responsabilidad del autor(s).

## REGLAS PARA PRESENTACIÓN DE LOS ARTÍCULOS

Los artículos deben contener, nesta orden:

- Título, en español y en inglés;
- Resumen/abstract: no superior a 120 (ciento veinte) palabras en español y otro en inglés, con indicación de 5 (cinco) palabras-claves en español e inglés
- Texto: digitado en Word, en espacio 1,5, fuente Arial tamaño 11, margen 2,5, teniendo 20 a 25 páginas, incluyendo tablas, gráficos, figuras, referencias bibliográficas; las imágenes en formato TIF, con resolución mínima de 300 dpi y anchura máxima de 13 cm;
- Referencias bibliográficas, siguiendo rigurosamente las instrucciones abajo;
- Los trabajos que no cumplen las normas tendrán sus presentaciones canceladas.

### Libros

AUTOR U ORGANIZADOR (org.) (año de publicación). *Título del libro*. Ciudad de editoración, Editorial.

#### Ejemplo:

[CASTELLS, M. \(1983\). \*A questão urbana\*. Rio de Janeiro, Paz e Terra.](#)

### Capítulos de los libros

AUTOR DEL CAPÍTULO (año de publicación). "Título del capítulo". In: AUTOR DEL LIBRO u ORGANIZADOR (org.). *Título del libro*. Ciudad de editoración, Editorial.

#### Ejemplo:

[BRANDÃO, M. D. de A. \(1981\). "O último dia da criação: mercado, propriedade e uso do solo em Salvador". In: VALLADARES, L. do P. \(org.\). \*Habitação em questão\*. Rio de Janeiro, Zahar.](#)

### Artículos de periódicos

AUTOR DEL ARTÍCULO (año de publicación). Título del artículo. *Título del periódico*. Ciudad, volumen del periódico, número del periódico, página inicial y final del artículo.

#### Ejemplo:

[TOURAINÉ, A. \(2006\). \*Na fronteira dos movimentos sociais. Sociedade e Estado. Dossiê Movimentos sociais\*. Brasília, v. 21, n.1, pp. 17-28.](#)

### Trabajos presentados en eventos científicos

AUTOR DEL TRABAJO (año de publicación). Título del trabajo. In: NOMBRE DEL CONGRESO, número, año, sitio de realización. Título de la publicación. Ciudad, Editorial, página inicial y final.

#### Ejemplo:

[SALGADO, M. A. \(1996\). \*Políticas sociais na perspectiva da sociedade civil: mecanismos de controle social, monitoramento e execução, parceiras e financiamento\*. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL ENVELHECIMENTO POPULACIONAL: UMA AGENDA PARA O FINAL DO SÉCULO. \*Anais\*. Brasília, MPAS/SAS, pp. 193-207.](#)

### Tesis, disertaciones y monografías

AUTOR (año de publicación). *Título*. Tesis de doctoramiento o disertación de maestría. Ciudad, Institución.

#### Ejemplo:

[FUJIMOTO, N. \(1994\). \*A produção monopolista do espaço urbano e a desconcentração do terciário de gestão na cidade de São Paulo. O caso da avenida Engenheiro Luís Carlos Berrini\*. Dissertação de mestrado. São Paulo, FFLCH.](#)

### Textos sacados de Internet

AUTOR (año de publicación). Título del texto. Disponible en. Fecha de acceso.

#### Ejemplo:

FERREIRA, J. S. W. (2005). A cidade para poucos: breve história da propriedade urbana no Brasil. Disponível em: <http://www.usp.br/fau/deprojeto/labhab/index.html>. Acesso em 8 set. 2005.