

Los editores de la revista *Cadernos Metrópole* invitan para la organización del ejemplar v. 23 n. 50, investigadores de diferentes áreas del conocimiento que tratan de la cuestión urbana y regional a enviaren textos que planteen el tema

Narrativas post-neoliberales: intersecciones entre extractivismo urbano y movimiento social

Organizadores: Ernesto López-Morales e Orlando Alves dos Santos Junior

A comienzos de una nueva década, el urbanismo capitalista exige algunas revisiones. Toma fuerza la noción de que las dinámicas de desarrollo urbano en América Latina y el mundo han cruzado límites irreversibles. La confianza en el crecimiento económico, que caracterizó las cuatro décadas pasadas, hoy aparece confrontada con la extrema desigualdad que este mismo crecimiento ha generado. Carencias, exclusión social y segregación urbana han devenido en una pérdida de confianza hacia los estados nacionales y subnacionales, por parte de un amplio espectro de capas sociales bajas y medias insatisfechas. Ello ha derivado en violentas manifestaciones en los espacios públicos e incluso privados. La inestabilidad política observada recientemente en Santiago de Chile, Bogotá, La Paz y Quito – antes en Rio de Janeiro, Sao Paulo y Buenos Aires – han generado más incertidumbre que certezas respecto a la real estabilidad de esas economías y sociedades. Las “disciplinas” de las ciencias sociales demuestran su miopía para explicar estas cuestiones.

Por otra parte, suelo urbano y vivienda se han transformado cada vez más en meros espacios de reproducción de capitales globales en busca de renta para invertir. Las ganancias derivadas de la deuda de los hogares son cada vez más incidentes en los PIB nacionales, pero generan desastrosos efectos sociales y políticos. Las externalidades sociales y ambientales en su gran medida generadas por la urbanización basada en el crecimiento constante hoy son amenazas crecientes para la reproducción de la vida, del medioambiente y de la propia sociedad. Hoy una ciudad neoliberal trizada se enfrenta a crecientes protestas populares, y el redefinir su devenir es un objetivo político para el mediano y corto plazo.

Más que líneas temáticas, invitamos a autores a profundizar en las intersecciones (o fisuras) entre algunas (o todas) estas coordenadas. Buscamos recibir trabajos de corte empírico y/o teórico, que desarrollen en una o múltiples escalas de observación, análisis teóricos y metodológicos sólidos, y que además imaginen escenarios que bien podríamos denominar como “post-neoliberales”, ya sea recobrando un ámbito de la utopía o incluso de distopía (revisar desde Orwell, Huxley, Wells hasta Margaret Atwood). En resumen, ensayos que despeguen desde las encrucijadas del desarrollo urbano capitalista actual, y se orienten hacia futuros probables. Algunas de las coordenadas a las que nos referimos pueden ser definidas de las siguientes formas: (1) “Urbanismo extractivista” de suelo y territorios parasitados; (2) La ciudad frente a los límites del crecimiento; (3) Estudios del conflicto y la confrontación social; y (4) De la gobernanza participativa a los espacios de la violencia.

Fecha-límite para envío de los trabajos: 31 MAYO 2020

Escopo y política

La revista *Cadernos Metrópole*, de periodicidad cuatrimestral, tiene como foco la discusión de temas relacionados con los procesos de urbanización y las cuestiones urbanas en las diferentes formas presentadas en la realidad contemporánea. La revista es dirigida a la comunidad académica en general, especialmente a las áreas de Arquitectura y Urbanismo, Planificación Urbana y Regional, Geografía, Demografía y Ciencias Sociales.

La revista publica textos de investigadores y estudiosos de la temática urbana, que interactúan con el debate sobre los efectos de las transformaciones socio-espaciales en el condicionamiento del sistema político-institucional de las ciudades y los desafíos puestos a la adopción de modelos de gestión basados en la gobernanza urbana. Los estudiantes de licenciatura no serán listados

en la autoría o coautoría de los trabajos y serán mencionados como "colaboradores" en la sección Notas.

La revista está licenciada con el permiso Creative Commons Reconocimiento-No comercial 4.0 Internacional. Esta licencia permite a otros remezclar, modificar y crear a partir de su obra para fines no comerciales, y aunque a las nuevas obras tengan que otorgarle el debido crédito y no puedan ser utilizadas con fines comerciales, los usuarios no están obligados a licenciar sus obras derivadas bajo las mismas condiciones.

Es posible acceder libremente e inmediatamente al contenido de la revista de acuerdo con el principio de que conocimiento científico disponible gratuitamente al público contribuye a la democratización del conocimiento.

La revista no aplica tasa de presentación, publicación o de cualquier otra naturaleza en sus procesos, por tratarse de una revista científica dirigida a la comunidad científica brasileña.

CONVOCATORIA DE TRABAJOS

La revista *Cadernos Metrópole* se compone de un tema central, con convocatoria de trabajos específica, y uno temas libres relacionados con las áreas mencionadas. Los textos temáticos deberán presentarse dentro del plazo y deberán cumplir los requisitos especificados en la convocatoria, los textos libres tendrán recibimiento continuo.

Los artículos pueden ser escritos en portugués, español, inglés, italiano o francés.

Los trabajos sometidos a *Cadernos Metrópole* deben ser enviados por el sistema, de la siguiente manera: (1) si el/los autor/res no tiene/tienen registro todavía, por favor [clicar aquí](#). (2) en el registro, rellene los siguientes espacios: nombre, correo electrónico, institución (vinculo), y en el espacio "Resumen de la Biografía" ponga su titulación más alta, lugar de trabajo y la función de cada uno. (3) una vez registrado, el autor debe acceder al sistema haciendo [clic aquí](#).

Los artículos NO deben contener ningún tipo de identificación del autor(es).

La revista no aceptará artículos firmados por más de 3 autores.

La revista no publica artículos de autoría o coautoría de graduandos. Si es necesario, se citarán como "colaboradores" al final del texto.

Les rogamos el envío del Instrumento Particular de Autorización y Asignación de Derechos de autor, fechado y firmado por el autor (s) (s) que debe ser adjuntado en el paso 4 de la sumisión.

Los textos serán publicados en el idioma original y en inglés. La calidad y los costos de la traducción serán responsabilidad exclusiva de los autores.

Todos los pasos para el envío de los artículos se pueden encontrar en el enlace: <http://revistas.pucsp.br/index.php/acessoaberto/article/view/14743/10759>

EVALUACIÓN DE LOS ARTÍCULOS

Los artículos recibidos para publicación deben ser originales y serán presentados a los miembros del Consejo Editorial y consultores *ad hoc* para emitir opiniones. Los artículos recibirán dos evaluaciones y, haciéndose necesario, una tercera. Se respetará el anonimato de los autores y de los evaluadores.

Los Editores Científicos y la Junta Editorial harán la selección final de los textos recomendados para publicación por los evaluadores, teniendo en cuenta su coherencia académica y científica, la claridad de ideas, la pertinencia, la originalidad y actualidad del tema.

COMUNICACIÓN CON LOS AUTORES

Los autores serán notificados por correo electrónico de la decisión final, y la revista no se compromete a devolver los originales no publicados.

DERECHOS DEL AUTOR

La revista no puede permitirse el lujo de pagar los derechos de autor y tampoco distribuir separatas.

El Instrumento Particular de Autorización y Asignación de Derechos de autor, fechada y firmada por el autor (s) (s), se debe enviar junto con el artículo.

El contenido del texto es responsabilidad del autor(s).

REGLAS PARA PRESENTACIÓN DE LOS ARTÍCULOS

Los artículos deben contener, nesta orden:

- Título, en español y en inglés;
- Resumen/abstract: no superior a 120 (ciento veinte) palabras en español y otro en inglés, con indicación de 5 (cinco) palabras-claves en español e inglés
- Texto: digitado en Word, en espacio 1,5, fuente Arial tamaño 11, margen 2,5, teniendo 20 a 25 páginas, incluyendo tablas, gráficos, figuras, referencias bibliográficas; las imágenes en formato TIF, con resolución mínima de 300 dpi y anchura máxima de 13 cm;
- Referencias bibliográficas, siguiendo rigurosamente las instrucciones abajo;
- Los trabajos que no cumplen las normas tendrán sus presentaciones canceladas.

Libros

AUTOR U ORGANIZADOR (org.) (año de publicación). *Título del libro*. Ciudad de editoración, Editorial.

Ejemplo:

[CASTELLS, M. \(1983\). *A questão urbana*. Rio de Janeiro, Paz e Terra.](#)

Capítulos de los libros

AUTOR DEL CAPÍTULO (año de publicación). "Título del capítulo". In: AUTOR DEL LIBRO u ORGANIZADOR (org.). *Título del libro*. Ciudad de editoración, Editorial.

Ejemplo:

[BRANDÃO, M. D. de A. \(1981\). "O último dia da criação: mercado, propriedade e uso do solo em Salvador". In: VALLADARES, L. do P. \(org.\). *Habitação em questão*. Rio de Janeiro, Zahar.](#)

Artículos de periódicos

AUTOR DEL ARTÍCULO (año de publicación). Título del artículo. *Título del periódico*. Ciudad, volumen del periódico, número del periódico, página inicial y final del artículo.

Ejemplo:

[TOURAINÉ, A. \(2006\). *Na fronteira dos movimentos sociais*. *Sociedade e Estado. Dossiê Movimentos sociais*. Brasília, v. 21, n.1, pp. 17-28.](#)

Trabajos presentados en eventos científicos

AUTOR DEL TRABAJO (año de publicación). Título del trabajo. In: NOMBRE DEL CONGRESO, número, año, sitio de realización. Título de la publicación. Ciudad, Editorial, página inicial y final.

Ejemplo:

[SALGADO, M. A. \(1996\). *Políticas sociais na perspectiva da sociedade civil: mecanismos de controle social, monitoramento e execução, parceiras e financiamento*. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL ENVELHECIMENTO POPULACIONAL: UMA AGENDA PARA O FINAL DO SÉCULO. *Anais*. Brasília, MPAS/SAS, pp. 193-207.](#)

Tesis, disertaciones y monografías

AUTOR (año de publicación). *Título*. Tesis de doctoramiento o disertación de maestría. Ciudad, Institución.

Ejemplo:

[FUJIMOTO, N. \(1994\). *A produção monopolista do espaço urbano e a desconcentração do terciário de gestão na cidade de São Paulo. O caso da avenida Engenheiro Luís Carlos Berrini*. Dissertação de mestrado. São Paulo, FFLCH.](#)

Textos sacados de Internet

AUTOR (año de publicación). Título del texto. Disponible en. Fecha de acceso.

Ejemplo:

FERREIRA, J. S. W. (2005). A cidade para poucos: breve história da propriedade urbana no Brasil. Disponível em: <http://www.usp.br/fau/deprojeto/labhab/index.html>. Acesso em 8 set. 2005.