

Los editores de la revista *Cadernos Metrópole* invitan para la organización del ejemplar v. 24 n. 55, investigadores de diferentes áreas del conocimiento que tratan de la cuestión urbana y regional a enviaren textos que planteen el tema

Las ambivalencias y contradicciones de las redes sociales

Organizadora: Lucia Santaella

El internet como mediador de interacciones sociales se inició a la mitad de la década de 1990. Sin embargo, desde entonces, su uso ha sufrido cambios debido a su creciente despliegue en potentes buscadores, nuevas plataformas, aplicaciones y, sobre todo, por la proliferación de dispositivos móviles informatizados. No es casualidad que la Web pasó a numerarse para caracterizar sus diferentes etapas, tales como Web 1.0 (Web de sitios y portales estáticos, para visitas), Web 2.0 (Web Interactiva de redes sociales, blogs, Wikis y equipos móviles), Web 3.0 con sus filtros más refinados para conocer las búsquedas de los usuarios y, hoy, la Web 4.0, con sus más recientes incorporaciones, entre ellas, el uso de algoritmos de Inteligencia Artificial para monitorear las publicaciones de los usuarios.

Al principio, la Web produjo mucha euforia por las promesas de democratización de la comunicación gracias a sus espacios de participación para todos, sus formas emergentes de socialización, sus comunidades virtuales, el trabajo en equipo y los primeros buscadores. También fue escenario de movimientos sociales callejeros dependientes de procesos de contagio a través de redes digitales (*smartmobs*). Sin embargo, este período de luna de miel ha terminado rápido. Paso a paso, las redes comenzaron a entrar en una fase de anticlímax, en un periodo un poco insano. Posteos de impacto, insultos y comentarios odiosos sobre todo en momentos de calentamiento político. El anticlímax se intensificó a partir de 2016, a raíz de la elección de Trump, la victoria del Brexit, el escándalo de *Cambridge Analytica* y *Facebook* por la venta de datos personales con fines electorales. Poco después, la difusión de *Fake News* se volvió cada vez más grande, debido a la proliferación de *bots*, empresas que venden perfiles de redes sociales falsos que utilizan para hacer circular contenido que simula, tanto en visualidad como en los mecanismos de interactividad, actividades de los usuarios de la red. Con eso, una auténtica industria de *bots*, un mercado clandestino destinado a incrementar el número de seguidores y de *likes* en determinadas cuentas para difundir mentiras se ha desarrollado.

Más recientemente, las redes han entrado decididamente en el mundo de la inteligencia artificial. Todo lo que se publica en las plataformas de las grandes empresas tecnológicas es manipulado por algoritmos capaces de diseñar capilarmente el perfil de cada usuario en un proceso de vigilancia e invasión de la privacidad sin precedentes. Dos documentales sobre esta emisión de Netflix, *Hacked Privacy* (2019) y *The Network's Dilemma* (2020) potenciaron una visión negativista y profundamente distópica de la red. Sin embargo, hay que recordar que las redes son mucho más complejas de lo que cabe en una visión exclusivamente distópica. Hoy en día, también hay muchos otros beneficios como juegos y plataformas educativas, comercio electrónico, contextos geoespaciales, etc. También convive con una mayor conectividad gracias a los metadatos semánticos; con la ubicuidad que permite la conexión de cualquier recurso a la *Web* para que los más variados servicios puedan utilizarse en todas partes. Con esto en mente, esta convocatoria invita a los autores a explorar la multidimensionalidad de las redes sociales para que se puedan diseñar panoramas más fieles a su complejidad.

Fecha-límite para envío de los trabajos: 30 DE NOVIEMBRE DE 2021

Escopo y política

La revista *Cadernos Metrópole*, de periodicidad cuatrimestral, tiene como foco la discusión de temas relacionados con los procesos de urbanización y las cuestiones urbanas en las diferentes formas presentadas en la realidad contemporánea. La revista es dirigida a la comunidad académica en general, especialmente a las áreas de Arquitectura y Urbanismo, Planificación Urbana y Regional, Geografía, Demografía y Ciencias Sociales.

La revista publica textos de investigadores y estudiosos de la temática urbana, que interactúan con el debate sobre los efectos de las transformaciones socio-espaciales en el condicionamiento del sistema político-institucional de las ciudades y los desafíos puestos a la adopción de modelos de gestión basados

en la gobernanza urbana. Los estudiantes de licenciatura no serán listados en la autoría o coautoría de los trabajos y serán mencionados como “colaboradores” en la sección Notas.

La revista está licenciada con el permiso Creative Commons Reconocimiento-No comercial 4.0 Internacional. Esta licencia permite a otros remezclar, modificar y crear a partir de su obra para fines no comerciales, y aunque a las nuevas obras tengan que otorgarle el debido crédito y no puedan ser utilizadas con fines comerciales, los usuarios no están obligados a licenciar sus obras derivadas bajo las mismas condiciones.

Es posible acceder libremente e inmediatamente al contenido de la revista de acuerdo con el principio de que conocimiento científico disponible gratuitamente al público contribuye a la democratización del conocimiento.

La revista no aplica tasa de presentación, publicación o de cualquier otra naturaleza en sus procesos, por tratarse de una revista científica dirigida a la comunidad científica brasileña.

CONVOCATORIA DE TRABAJOS

La revista *Cadernos Metrópole* se compone de un tema central, con convocatoria de trabajos específica, y uno temas libres relacionados con las áreas mencionadas. Los textos temáticos deberán presentarse dentro del plazo y deberán cumplir los requisitos especificados en la convocatoria, los textos libres tendrán recibimiento continuo.

Los artículos pueden ser escritos en portugués, español, inglés, italiano o francés.

Los trabajos enviados a *Cadernos Metrópole* deben enviarse a través del enlace <https://revistas.pucsp.br/index.php/metropole/about/submissions>.

Los artigos NO deben contener ningún tipo de identificación del autor(es).

La revista no aceptará artículos firmados por más de 3 autores.

La revista no publica artículos de autoría o coautoría de graduandos. Si es necesario, se citarán como "colaboradores" al final del texto.

Les rogamos el envío del Instrumento Particular de Autorización y Asignación de Derechos de autor, fechado y firmado por el autor (s) (s) que debe ser adjuntado en el paso 4 de la sumisión.

Los textos serán publicados en el idioma original y en inglés. La calidad y los costos de la traducción serán responsabilidad exclusiva de los autores.

EVALUACIÓN DE LOS ARTÍCULOS

Los artículos recibidos para publicación deben ser originales y serán presentados a los miembros del Consejo Editorial y consultores *ad hoc* para emitir opiniones. Los artículos recibirán dos evaluaciones y, haciéndose necesario, una tercera. Se respetará el anonimato de los autores y de los evaluadores.

Los Editores Científicos y la Junta Editorial harán la selección final de los textos recomendados para publicación por los evaluadores, teniendo en cuenta su coherencia académica y científica, la claridad de ideas, la pertinencia, la originalidad y actualidad del tema.

Los textos aprobados por los evaluadores, pero no seleccionados para su publicación en la edición a la que fueron sometidos, serán presentados a los organizadores de las siguientes ediciones con la intención de publicarlos en el apartado de Textos Complementarios.

COMUNICACIÓN CON LOS AUTORES

Los autores serán notificados por correo electrónico de la decisión final, y la revista no se compromete a devolver los originales no publicados.

DERECHOS DEL AUTOR

La revista no puede permitirse el lujo de pagar los derechos de autor y tampoco distribuir separatas.

El Instrumento Particular de Autorización y Asignación de Derechos de autor, fechada y firmada por el autor (s) (s), se debe enviar junto con el artículo.

El contenido del texto es responsabilidad del autor(s).

REGLAS PARA PRESENTACIÓN DE LOS ARTÍCULOS

Los artículos deben contener, nesta orden:

- Título, 12 palabras como máximo, en español y en inglés;
- Resumen/abstract: no superior a 120 (ciento veinte) palabras en español y otro en inglés, con indicación de 5 (cinco) palabras-claves en español e inglés
- Texto: digitado en Word, en espacio 1,5, fuente Arial tamaño 11, margen 2,5, teniendo 20 a 25 páginas, incluyendo tablas, gráficos, figuras, referencias bibliográficas; las imágenes en formato TIF/JPG, con resolución mínima de 300 dpi y anchura máxima de 13 cm;
- Referencias bibliográficas, siguiendo rigurosamente las instrucciones abajo;
- Los trabajos que no cumplen las normas tendrán sus presentaciones canceladas.

Libros

AUTOR U ORGANIZADOR (org.) (año de publicación). *Título del libro*. Ciudad de editoración, Editorial.

Ejemplo:

[CASTELLS, M. \(1983\). *A questão urbana*. Rio de Janeiro, Paz e Terra.](#)

Capítulos de los libros

AUTOR DEL CAPÍTULO (año de publicación). "Título del capítulo". In: AUTOR DEL LIBRO u ORGANIZADOR (org.). *Título del libro*. Ciudad de editoración, Editorial.

Ejemplo:

[BRANDÃO, M. D. de A. \(1981\). "O último dia da criação: mercado, propriedade e uso do solo em Salvador". In: VALLADARES, L. do P. \(org.\). *Habitação em questão*. Rio de Janeiro, Zahar.](#)

Artículos de periódicos

AUTOR DEL ARTÍCULO (año de publicación). Título del artículo. *Título del periódico*. Ciudad, volumen del periódico, número del periódico, página inicial y final del artículo.

Ejemplo:

[TOURAINÉ, A. \(2006\). Na fronteira dos movimentos sociais. *Sociedade e Estado. Dossiê Movimentos sociais*. Brasília, v. 21, n.1, pp. 17-28.](#)

Trabajos presentados en eventos científicos

AUTOR DEL TRABAJO (año de publicación). Título del trabajo. In: NOMBRE DEL CONGRESO, número, año, sitio de realización. Título de la publicación. Ciudad, Editorial, página inicial y final.

Ejemplo:

[SALGADO, M. A. \(1996\). Políticas sociais na perspectiva da sociedade civil: mecanismos de controle social, monitoramento e execução, parceiras e financiamento. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL ENVELHECIMENTO POPULACIONAL: UMA AGENDA PARA O FINAL DO SÉCULO. *Anais*. Brasília, MPAS/SAS, pp. 193-207.](#)

Tesis, disertaciones y monografías

AUTOR (año de publicación). *Título*. Tesis de doctoramiento o disertación de maestría. Ciudad, Institución.

Ejemplo:

[FUJIMOTO, N. \(1994\). *A produção monopolista do espaço urbano e a desconcentração do terciário de gestão na cidade de São Paulo. O caso da avenida Engenheiro Luís Carlos Berrini*. Dissertação de mestrado. São Paulo, FFLCH.](#)

Textos sacados de Internet

AUTOR (año de publicación). Título del texto. Disponible en. Fecha de acceso.

Ejemplo:

[FERREIRA, J. S. W. \(2005\). A cidade para poucos: breve história da propriedade urbana no Brasil. Disponível em: <http://www.usp.br/fau/deprojeto/labhab/index.html>. Acesso em 8 set. 2005.](#)