

Los editores de la revista *Cadernos Metrópole* invitan para la organización del ejemplar v. 25 n. 56, investigadores de diferentes áreas del conocimiento que tratan de la cuestión urbana y regional a enviaren textos que planteen el tema

## **Território e Inovación**

### **Organizadora: Regina Tunes**

La innovación es una actividad, como ya han señalado el economista Joseph Schumpeter y más recientemente el geógrafo David Harvey, revolucionaria y que metamorfosea las relaciones sociales. Son muchas las actividades que hoy pueden considerarse innovadoras, como las innovaciones en la producción de bienes, en los procesos productivos, en la gestión de empresas, en la propuesta de políticas públicas, en el ámbito educativo, en las estrategias de planificación urbana y metropolitana, en metodologías de procedimientos para el análisis de las metrópolis y regiones metropolitanas, en servicios ambientales y ecosistémicos, en diferentes formas de comunicación y marketing de las empresas, sociedad civil y Estado, en la articulación de movimientos sociales, entre otras posibilidades. El núcleo del proceso de innovación es la articulación de diferentes agentes y actores en la resolución de problemas o desafíos que resultan en la creación de algo nuevo o sustancialmente mejorado. Este nuevo se puede constituir de diferentes formas: un producto, un servicio, una política pública, una estrategia de desarrollo urbano y metropolitano, entre otros.

No hay dudas que, a partir de las últimas décadas del siglo pasado, los procesos innovadores cobraron un fuerte impulso en el contexto de la reestructuración productiva, el advenimiento de las finanzas como capital hegemónico y los nuevos desafíos que este contexto más amplio impuso a la planificación de las áreas metropolitanas y no metropolitanas. Esto implica considerar la relación entre innovación y flexibilidades en la producción de la industria y los servicios, con las relaciones laborales que conducen a la precariedad masiva de la clase trabajadora, con el rol del Estado en la desregulación de los movimientos de capital y articulándose con el capital privado en las áreas urbanas y políticas públicas territoriales, con la revolución tecnológica y digital y con los problemas relacionados con la superposición de procesos de apreciación y capitalización del capital (autonomización del capital).

La innovación puede ser considerada una verdadera metamorfosis de las relaciones sociales, ya que moviliza y genera conocimientos diversos, utiliza y produce recursos tangibles e intangibles, integra diferentes agentes en las relaciones de interactividad con la acción significativa del Estado, promueve cambios significativos en la planificación y gestión del territorio, y se superpone a una serie de capitales y procesos de acumulación. También es una actividad que destaca la creación y reproducción de conflictos de diversa índole, con énfasis en los que involucran la relación capital-laboral, entre otros.

**Fecha-límite para envío de los trabajos: 30 DE ABRIL DE 2022**

### **Escopo y política**

La revista *Cadernos Metrópole*, de periodicidad cuatrimestral, tiene como foco la discusión de temas relacionados con los procesos de urbanización y las cuestiones urbanas en las diferentes formas presentadas en la realidad contemporánea. La revista es dirigida a la comunidad académica en general, especialmente a las áreas de Arquitectura y Urbanismo, Planificación Urbana y Regional, Geografía, Demografía y Ciencias Sociales.

La revista publica textos de investigadores y estudiosos de la temática urbana, que interactúan con el debate sobre los efectos de las transformaciones socio-espaciales en el condicionamiento del sistema político-institucional de las ciudades y los desafíos puestos a la adopción de modelos de gestión basados en la gobernanza urbana. Los estudiantes de licenciatura no serán listados en la autoría o coautoría de los trabajos y serán mencionados como "colaboradores" en la sección Notas.

La revista est  licenciada con el permiso Creative Commons Reconocimiento-No comercial 4.0 Internacional. Esta licencia permite a otros remezclar, modificar y crear a partir de su obra para fines no comerciales, y aunque a las nuevas obras tengan que otorgarle el debido crédito y no puedan ser utilizadas con fines comerciales, los usuarios no est n obligados a licenciar sus obras derivadas bajo las mismas condiciones.

Es posible acceder libremente e inmediatamente al contenido de la revista de acuerdo con el principio de que conocimiento científico disponible gratuitamente al público contribuye a la democratización del conocimiento.

La revista no aplica tasa de presentación, publicación o de cualquier otra naturaleza en sus procesos, por tratarse de una revista científica dirigida a la comunidad científica brasileña.

## CONVOCATORIA DE TRABAJOS

La revista *Cadernos Metrópole* se compone de un tema central, con convocatoria de trabajos específica, y uno temas libres relacionados con las áreas mencionadas. Los textos temáticos deberán presentarse dentro del plazo y deberán cumplir los requisitos especificados en la convocatoria, los textos libres tendrán recibimiento continuo.

Los artículos pueden ser escritos en portugués, español, inglés, italiano o francés.

Los trabajos enviados a *Cadernos Metrópole* deben enviarse a través del enlace <https://revistas.pucsp.br/index.php/metropole/about/submissions>.

Los artigos NO deben contener ningún tipo de identificación del autor(es).

La revista no aceptará artículos firmados por más de 3 autores.

La revista no publica artículos de autoría o coautoría de graduandos. Si es necesario, se citarán como "colaboradores" al final del texto.

Les rogamos el envío del Instrumento Particular de Autorización y Asignación de Derechos de autor, fechado y firmado por el autor (s) (s) que debe ser adjuntado en el paso 4 de la sumisión.

Los textos serán publicados en el idioma original y en inglés. La calidad y los costos de la traducción serán responsabilidad exclusiva de los autores.

## EVALUACIÓN DE LOS ARTÍCULOS

Los artículos recibidos para publicación deben ser originales y serán presentados a los miembros del Consejo Editorial y consultores *ad hoc* para emitir opiniones. Los artículos recibirán dos evaluaciones y, haciéndose necesario, una tercera. Se respetará el anonimato de los autores y de los evaluadores.

Los Editores Científicos y la Junta Editorial harán la selección final de los textos recomendados para publicación por los evaluadores, teniendo en cuenta su coherencia académica y científica, la claridad de ideas, la pertinencia, la originalidad y actualidad del tema.

Los textos aprobados por los evaluadores, pero no seleccionados para su publicación en la edición a la que fueron sometidos, serán presentados a los organizadores de las siguientes ediciones con la intención de publicarlos en el apartado de Textos Complementarios.

## COMUNICACIÓN CON LOS AUTORES

Los autores serán notificados por correo electrónico de la decisión final, y la revista no se compromete a devolver los originales no publicados.

## DERECHOS DEL AUTOR

La revista no puede permitirse el lujo de pagar los derechos de autor y tampoco distribuir separatas.

El Instrumento Particular de Autorización y Asignación de Derechos de autor, fechada y firmada por el autor (s) (s), se debe enviar junto con el artículo.

El contenido del texto es responsabilidad del autor(s).

## REGLAS PARA PRESENTACIÓN DE LOS ARTÍCULOS

Los artículos deben contener, nesta orden:

- Título, 12 palabras como máximo, en español y en inglés;
- Resumen/abstract: no superior a 120 (ciento veinte) palabras en español y otro en inglés, con indicación de 5 (cinco) palabras-claves en español e inglés
- Texto: digitado en Word, en espacio 1,5, fuente Arial tamaño 11, margen 2,5, teniendo 20 a 25 páginas, incluyendo tablas, gráficos, figuras, referencias bibliográficas; las imágenes en formato JPG, con resolución mínima de 300 dpi y anchura máxima de 13 cm;

- Referencias bibliográficas, siguiendo rigurosamente las instrucciones abajo;
- Los trabajos que no cumplen las normas tendrán sus presentaciones canceladas.

#### **Libros**

AUTOR U ORGANIZADOR (org.) (año de publicación). *Título del libro*. Ciudad de editoración, Editorial.

##### **Ejemplo:**

CASTELLS, M. (1983). *A questão urbana*. Rio de Janeiro, Paz e Terra.

#### **Capítulos de los libros**

AUTOR DEL CAPÍTULO (año de publicación). "Título del capítulo". In: AUTOR DEL LIBRO u ORGANIZADOR (org.). *Título del libro*. Ciudad de editoración, Editorial.

##### **Ejemplo:**

BRANDÃO, M. D. de A. (1981). "O último dia da criação: mercado, propriedade e uso do solo em Salvador". In: VALLADARES, L. do P. (org.). *Habitação em questão*. Rio de Janeiro, Zahar.

#### **Artículos de periódicos**

AUTOR DEL ARTÍCULO (año de publicación). Título del artículo. *Título del periódico*. Ciudad, volumen del periódico, número del periódico, página inicial y final del artículo.

##### **Ejemplo:**

TOURAINÉ, A. (2006). Na fronteira dos movimentos sociais. *Sociedade e Estado. Dossiê Movimentos sociais*. Brasília, v. 21, n.1, pp. 17-28.

#### **Trabajos presentados en eventos científicos**

AUTOR DEL TRABAJO (año de publicación). Título del trabajo. In: NOMBRE DEL CONGRESO, número, año, sitio de realización. Título de la publicación. Ciudad, Editorial, página inicial y final.

##### **Ejemplo:**

SALGADO, M. A. (1996). Políticas sociais na perspectiva da sociedade civil: mecanismos de controle social, monitoramento e execução, parceiras e financiamento. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL ENVELHECIMENTO POPULACIONAL: UMA AGENDA PARA O FINAL DO SÉCULO. *Anais*. Brasília, MPAS/SAS, pp. 193-207.

#### **Tesis, disertaciones y monografías**

AUTOR (año de publicación). *Título*. Tesis de doctoramiento o disertación de maestría. Ciudad, Institución.

##### **Ejemplo:**

FUJIMOTO, N. (1994). *A produção monopolista do espaço urbano e a desconcentração do terciário de gestão na cidade de São Paulo. O caso da avenida Engenheiro Luís Carlos Berrini*. Dissertação de mestrado. São Paulo, FFLCH.

#### **Textos sacados de Internet**

AUTOR (año de publicación). Título del texto. Disponible en. Fecha de acceso.

##### **Ejemplo:**

FERREIRA, J. S. W. (2005). A cidade para poucos: breve história da propriedade urbana no Brasil. Disponível em: <http://www.usp.br/fau/deprojeto/labhab/index.html>. Acesso em 8 set. 2005.