

MAIS RESTINGA

REVISTA

PROJETO MAIS RESTINGA



REVISTA

PROJETO
**MAIS
RESTINGA**
PORTO ALEGRE - RS

CAIXA



Agente apoiador:



**Prefeitura de
Porto Alegre**

FICHA TÉCNICA

Pesquisa e Texto

Lucimar Fatima Siqueira

Diagramação

Douglas Gonçalves

Revisão

Lucimar Fátima Siqueira

Imagens Sem os Créditos

Acervo do Projeto Mais Restinga

EQUIPES DO PROJETO MAIS RESTINGA

SESIPA

Juliana Pimentel – Assistente Social – Responsável Técnica (Projeto e Execução)
Lucimar F. Siqueira – Geógrafa – Coordenação de Campo – Responsável Técnica Finalização e Relatório Complementar (Revista)
Edinelson L. Machado Jr. – Gestor de Projetos
Lisiane Crapanzani – Assistente Social
Liliana Ferreira da Silva Cardoso - Agente Social
Ariadie Judes - Assistente Social do projeto no período pré-pandemia.

EQUIPES PROFESSORES E COORDENADORES

Acessibilidade Cultural

Letícia Schwartz
Luís Medeiros

Animação Virtual 2D

Carlos Frederico d' Ávila Pinto
James Zortéa Gomes
José Antônio Maia Araújo
Juliana Vieira Costa
Osvaldo Vergara Borges
Thais Fernandes

Atividades esportivas e recreativas

Aline da Silva Teixeira
Claianne Cequeira
Eduardo Rodrigues Fagundes
Francisco Serrano Neto
Laura Pereira Martins
Millena Soares Borba

Capoeira Afirmativa

Aline da Silva Teixeira
Bolívar Martins Favila
Leandro Aurelio Vargas

Cine Pipoca

Liliana Ferreira da Silva Cardoso
Lucimar F Siqueira

Circo e Palhaçaria

Fernanda Bertoncello Boff
Evelina Marques Ekin

Concertos Didáticos

Julia Reis
Saulo Fietz

Contação de Histórias –Teatro

Alex Linberger
Valquíria Cardoso

Dançando nas Férias

Julio Cesar Oliveira de Oliveira
Yanka da Rosa Carvalho

Desenho no Espaço

Lucas Oliveira de Bairros
Vitória Morlin Kotz

Estúdio Mais Restinga

Adriano Oliveira
Luciana Ibarra dos Santos Sperb

Grafite

Moisés Tupinambá Bispo da Costa

Horta Mais Restinga

Nalu Pires de Faria
André de Jesus
Lucimar F Siqueira

Jardinagem e Arborização – alfabetização ecológica

Liliana Ferreira da Silva Cardoso
Lucimar F Siqueira

Mais FOTO na Restinga

Alexandre Eckert
Alexandre Ferreira de Freitas
Angela dos Santos
Anelise Barra Ferreira
Carlinhos Rodrigues
Carlos Eduardo Vaz
Cíntia Gomes Ferreira
Edison Nunes
Eloi de Farias
Gerson Turelly
Gutemberg Rodrigues Ostemberg
Leandro Facchini
Rogério Pedroso do Amaral Ribeiro
Tiago Jacques
Viviane Monteavaro
William Clavijo

Meditação

Fernanda Correa da Costa

Performa Restinga

Janaina Pelizzon
João Batista Machado Freire
Rita de Cássia Santos Spier
Thiago Pirajira Conceição
Virginia Maria Schabbach

Restinga Incubadora de Dança

Adriano Oliveira
Fernanda Bertoncello Boff
Flavia Mur
Jane de Carvalho Silva
Júlio Cesar Oliveira de Oliveira
Luciana Ibarra dos Santos Sperb
Mariana Petek
Mike Rodrigues
Patrícia Barbosa Ribeiro

ÍNDICE

1 - INTRODUÇÃO	4
2 - BAIRRO RESTINGA	6
3 - PROJETO MAIS RESTINGA	9
3.1 - EIXO I - MOBILIZAÇÃO, ORGANIZAÇÃO E FORTALECIMENTO SOCIAL	11
3.2 - EIXO II - SOCIOAMBIENTAL, EDUCATIVO E CULTURAL	12
3.3 - EIXO III - DESENVOLVIMENTO SOCIOECONÔMICO	17
4 - FESTIVAL MAIS RESTINGA	24
5 - INTERAÇÃO ENTRE O PROJETO MAIS RESTINGA E PROJETO BELIZE	25
6 - SUSTENTABILIDADE - O COLETIVO MAIS RESTINGA	26
7 - COM A PALAVRA, ALGUNS DOS PARTICIPANTES	27
8 - REFERÊNCIAS	29



INTRODUÇÃO

A Revista do Projeto Mais Restinga apresenta uma síntese das atividades do trabalho social realizado no Bairro Restinga, em Porto Alegre/RS, pela empresa SESIPA Negócios Imobiliários e Serviços LTDA - empresa credenciada pela CAIXA para execução de trabalho social no âmbito da Portaria do Ministério das Cidades de número 464/2018.

O Projeto Mais Restinga desenvolveu-se no período de 01 de dezembro de 2019 a 31 de março de 2021, na macroárea de implantação dos empreendimentos habitacionais Residencial Jardim Paraíso, Residencial São Guilherme, Residencial Camila e Residencial Ana Paula – todos eles construídos pelo Programa Minha Casa, Minha Vida – FAR (atual Programa Casa Verde e Amarela).

Relação de empreendimentos vinculados ao Projeto Mais Restinga

EMPREENDIMENTOS	CONVÊNIO CAIXA Nº	VALOR	UNIDADES HABITACIONAIS
JARDIM PARAÍSO	297.073-43	R\$ 336.974,87	500 U.H.
ANA PAULA	320.525-05	R\$ 324.172,95	416 U.H.
CAMILA	298.520-71	R\$ 151.624,91	192 U.H.
SÃO GUILHERME	339.874-30	R\$ 174.874,72	352 U.H.
TOTAL	-	R\$ 987.647,45	1.460 U.H.

PROGRAMA: MINHA CASA MINHA VIDA	
AÇÃO/MODALIDADE: TRABALHO SOCIAL	
EMPREENDIMENTO: JARDIM PARAÍSO, ANA PAULA, CAMILA E SÃO GUILHERME	
FONTE DE RECURSOS: FAR	REGIME DE EXECUÇÃO DO PTS: MISTA
MUNICÍPIO: PORTO ALEGRE	UF: RS
PROPONENTE/AGENTE PROMOTOR: CAIXA ECONÔMICA FEDERAL	
EXECUTOR: SESIPA NEGÓCIOS IMOBILIARIOS E SERVICOS LTDA.	

Fonte: CAIXA, 2021

O trabalho social, neste projeto, apresentou três principais características que o distinguem de outras experiências.

A primeira delas está relacionada à origem dos recursos. Reunidos a partir dos saldos da execução parcial prévia do trabalho social dos quatro empreendimentos, os recursos foram utilizados em ações no território mais amplo. Isto possibilitou aos moradores do entorno aos condomínios e dos bairros vizinhos, que apresentam estreita relação com o Bairro Restinga, o acesso às ações desenvolvidas no território.

A segunda característica diz respeito às ações realizadas, pois a maior parte das oficinas constituíram-se em ações de formação profissionalizante na área da cultura, para além das atividades de esporte e cidadania. Não por acaso, as secretarias municipais que se envolveram mais diretamente, desde a etapa de formatação do projeto, foram a Secretaria Municipal da Cultura, a Secretaria Municipal de Desenvolvimento Social e Esportes e a Secretaria Municipal do Meio Ambiente.

A terceira particularidade envolvendo o Projeto Mais Restinga refere-se às condições pelas quais as ações ocorreram. O contexto do enfrentamento à pandemia de COVID-19 (*corona virus disease*) atingiu em cheio as metodologias, previstas inicialmente, para a realização das oficinas do projeto. A pandemia provocou a necessidade de uma rápida adaptação e conversão das ações – preparadas para ocorrerem de forma presencial - para que passassem a ocorrer no ambiente virtual. No momento em que as autoridades anunciaram as regras e protocolos necessários ao controle da pandemia de COVID-19, sobretudo ações de isolamento social, as equipes CAIXA e SESIPA entenderam que se tratava de um momento em que os participantes, moradores das comunidades e as equipes de trabalho precisavam estar integradas e fortalecidas.

Assim, o aprofundamento da relação entre as equipes do trabalho social, das secretarias e dos ministrantes dos cursos contratados foi o que possibilitou construir alternativas para a continuidade do projeto, levando-se em conta:

- a)** o oferecimento de uma consistente formação específica dentro daquilo que cada curso poderia propiciar na qualificação dos participantes;
- b)** as possibilidades de ampliação ou geração de renda no contexto de ações que a população já desenvolve no território;
- c)** a sustentabilidade das ações, criando condições para potencializar a economia criativa da cultura do Bairro Restinga, conseqüentemente do município de Porto Alegre.

Quanto à sustentabilidade das ações, os resultados do Projeto Mais Restinga indicam o acerto destas estratégias. Um dos resultados visíveis foi que as oficinas (e em muitos casos os certificados de conclusão dos cursos) já possibilitaram com que vários dos participantes, contando com capacitações específicas, apresentassem projetos

para editais vinculados à Lei Aldir Blanc, fundações privadas e ONGs que ofereceram financiamentos na área da cultura especificamente para territórios e regiões com maior vulnerabilidade, como é o caso do Bairro Restinga, durante a pandemia. Podemos citar o exemplo dos Editais da Fundação Marcopolo e o edital da Central Única das Favelas – CUFA, que tiveram integrantes das oficinas inscritos e contemplados. A continuidade das formações e redes criadas proporcionam, ainda hoje, frutos em termos de associativismo e integração de ex-participantes do projeto na economia criativa do bairro e da cidade.



Reunião de trabalho entre equipe CAIXA, SESIPA, professores e coordenadores.

O que a revista tenta resumir, para além de todo um conjunto de aprendizados mútuos, é uma sensação compartilhada por muitos dos que participaram do projeto: de que alguma coisa importante aconteceu em Porto Alegre neste período, mobilizando tantas pessoas, possibilitando aprendizados, estabelecendo laços de solidariedade, motivando e trazendo possibilidades novas de expressão, valorização, trabalho e, principalmente, refletindo o entusiasmo de tantas pessoas - aprendizes, professores e colaboradores do projeto.

São todos estes elementos que nos indicam que o Projeto Mais Restinga, para além de ter cumprido com suas metas de realização, constituiu-se também em um marco que aponta saídas possíveis para que os projetos sociais - e as ações na área da cultura - e da valorização da cultura local em especial - possam ajudar nossa sociedade a crescer em autoestima, respeito e cidadania.

O BAIRRO RESTINGA

O surgimento do Bairro Restinga está diretamente relacionado às dinâmicas urbanas e processos de remoções ocorridos em Porto Alegre desde os anos 60. A área do bairro foi adquirida através do Decreto Municipal nº 3.416, de 09 de novembro de 1966, e tinha como objetivo reassentar a população removida de diversos bairros centrais da cidade (GAMALHO, 2009). Assim, a ocupação inicial do bairro ocorreu de forma muito precária, associando construções providas pelo poder público e a autoconstrução.

Ao longo da sua história, sucessivos reassentamentos foram ocorrendo, aproximando pessoas que não se conheciam, mas que foram configurando novas comunidades com características e denominações próprias.

No início da década de 1970 foi implementado um grande projeto habitacional denominado Nova Restinga. Na mesma década foi implementado o Centro de Comunidade Vila Restinga, CECORES, um importante equipamento público voltado para atividades esportivas e culturais destinadas ao público de todas as faixas de idade e que conta com piscina comunitária, ginásio e quadras esportivas. O ginásio do CECORES acolheu as tradicionais assembleias do Orçamento Participativo, reunindo centenas de participantes moradores do bairro Restinga e sediou eventos emblemáticos para os jovens, como o 1º Rock Tinga, no ano de 1985.

Os sucessivos reassentamentos em locais sem infraestrutura básica, levou os moradores a organizar ações de reivindicações. Com a implantação do Orçamento Participativo, a partir do final da década de 80, a população passou a contar com uma alternativa institucional através da qual suas demandas podiam ser discutidas em conjunto com outras demandas da cidade. Foram instaladas escolas, unidades de atendimento de saúde, assistência social, equipamentos de segurança, bombeiros, equipamentos culturais e esportivos, além da urbanização de áreas das comunidades.



Porto_Alegre_Ilhota_Remoções
Fonte: Zamboni, 2009



Centro de Comunidade Vila Restinga - CECORES. Foto Helena Rocha/PMPA



Orçamento Participativo – Ginásio CECORES 21/10/2019
Foto: Ricardo Giusti/PMPA



Primeiras casas construídas na 1a Unidade e foto do condomínio Monte Castelo, na Av. Nilo Wulff. Fonte: TV Restinga¹.

¹https://m.facebook.com/tvrestinga/posts/3460300773997766/?_rdr

A partir de 2010, o Bairro Restinga volta a protagonizar processos de reassentamento e expansão urbana, agora através do Programa Minha Casa Minha Vida, nas Faixas 1, 2 e 3.

A relação de todos os empreendimentos concluídos do Programa MCMV no Bairro Restinga até 2021 pode ser observada na tabela abaixo.

FAIXA MCMV	EMPREENHIMENTO	ENDEREÇO	NÚMERO DE UH
FAIXA 1	Repouso do Guerreiro	Av. Edgar Pires de Castro, 4880	300
	Camila	Estrada João Antonio da Silveira, 4850	192
	Ana Paula	Estrada João Antonio da Silveira, 4760	416
	Jardim Paraíso	Rua Domingos Manuel Mincaroni, S/N	500
	São Guilherme	Estrada João Antonio da Silveira, 4550	352
	Residencial Clara Nunes	Estrada João Antonio da Silveira, 1300	40
	Residencial Jardim Belize	Rua 7197, nº 61	760
	Residencial Recanto das Laranjeiras	Rua 7089, nº 55	100
	Jardim das Figueiras I	Av. Juca Batista, 6878	360
	Jardim das Figueiras II	Av. Juca Batista, 6878	360
	Jardim das Figueiras III	Av. Juca Batista, 6878	360
FAIXA 2 e 3	Bela Vista	Rua Soely Nunes Rosa, 404	50
	Condado de San Telmo	Est. Barro Vermelho, 799	248
	Libertá	Rua Napoleão Jaques da Rosa, 212	40
	Monte Carlo	Rua Soely Nunes Rosa, 453	30
	Villa Liane	Est. Barro Vermelho, 711	99
	Vivendas do Sol I	Rua Capitão Pedroso, 560	200
	Vivendas do Sol II	Rua Capitão Pedroso, 640	60
	Vitória	Rua Soely Nunes Rosa s/n	100
	Residencial São Guilherme	Estrada do Barro Vermelho, 241	140
TOTAL: 4.707			

Fonte: CAIXA, 2021

Outras reivindicações pretendiam mudar o perfil do bairro, como foi o caso do Parque Industrial da Restinga (PIR)², que visava atender a demanda por geração de postos de trabalho para o contingente populacional reassentado. O Parque Industrial da Restinga ainda não foi plenamente implementado e recentemente passou por nova discussão com vistas a dinamizar a ocupação da área pelas empresas.

Junto ao PIR foram instalados outros equipamentos e iniciativas importantes para o bairro. Dentre os equipamentos construídos está o Hospital Restinga Extremo Sul, inaugurado em 2009 e implantado através do Programa Apoio ao Desenvolvimento Institucional do Sistema Único de Saúde (PROADI-SUS). O hospital atende os bairros Belém Novo, Chapéu do Sol, Lageado, Lami, Ponta Grossa e o Bairro Restinga³.

² http://www2.portoalegre.rs.gov.br/smic/default.php?p_secao=186

³ <http://www.hres.org.br/nossa-historia/>

Outro equipamento público importante para a comunidade e instalado no ano de 2008 na área do PIR é o Estúdio de Gravação. O estúdio foi resultado de uma ação no âmbito do programa Território de Paz, em que o bairro Restinga foi incluído como uma das áreas selecionadas pelo programa PRONASCI⁴. No ano de 2017, o equipamento público passou por reforma e converteu-se no Centro Cultural Multimeios. Atualmente vinculado à Secretaria Municipal da Cultura, divide suas instalações com parte dos serviços do Centro Referência em Assistência Social - CRAS – 5ª Unidade. Em 2010, houve ainda a instalação do Instituto Federal do Rio Grande do Sul (IFRS) - Campus Restinga – uma instituição da Rede Federal de educação, voltada ao ensino técnico-profissionalizante, ensino superior e pós-graduação.



Centro Cultural Multimeios
Foto: Joel Vargas / PMPA

O Bairro Restinga foi contemplado também com a instalação de uma Praça CEU (Centro de Artes e Esportes Unificados), dentro do Programa PAC. Posteriormente, a praça passou a ser denominada Estação Cidadania, tendo sido inaugurada em 2019. Trata-se de um espaço que integra atividades culturais, esportivas, lazer, serviços socioassistenciais, inclusão digital, formação, qualificação profissional, dentre outros serviços, além de contar com uma estrutura como os espaços de esportes, praça, biblioteca, telecentro (sala de computadores) e cineteatro equipado.

Todo este processo acabou sedimentando uma centralidade ao Bairro Restinga no contexto das regiões Lomba do Pinheiro, Centro Sul, Sul e Extremo Sul de Porto Alegre, que passou a atrair moradores de bairros vizinhos, em função dos novos serviços e melhoramentos da estrutura local.

Por outro lado, quanto à estrutura da população, o Censo IBGE de 2010 indica que o bairro Restinga possui 60.729 habitantes. Desta população, 38,50% são negros (ante 20,24% no município e 16,80% no estado do RS), concentrando a maior população negra, em números absolutos, dentre todos os bairros de Porto Alegre – 23.382 habitantes⁵. Esta característica demográfica, aliada a inúmeras situações históricas e sociais, conferem ao bairro características próprias também em termos de identidade e de manifestações culturais.



Estação Cidadania
Foto: Cesar Lopes / PMPA

Um exemplo disto pode ser visto na grande importância das manifestações musicais ligadas ao samba, ao rap, ao hip-hop, à capoeira, às religiões de matriz africana e inúmeras manifestações ligadas ao povo negro da cidade, sem deixar de trazer muitas outras marcas da diversidade cultural e religiosa comuns ao município e ao estado.



Escola de Samba Estado Maior da Restinga
Foto: Fernando Schossler, 2020

Estas características culturais do bairro - que se afirmam em expressões como “Tinga – teu povo te ama” (enredo campeão da escola de samba “Estado Maior da Restinga”, de 1987, e que foi adotada como um bordão por seus moradores) - foram trazidas conscientemente ao projeto, através do reconhecimento da importância de se valorizar a cultura do Bairro, dando sentido à iniciativa do projeto de capacitar sua mão-de-obra para o exercício profissional e também para o exercício das expressões culturais próprias ao bairro.

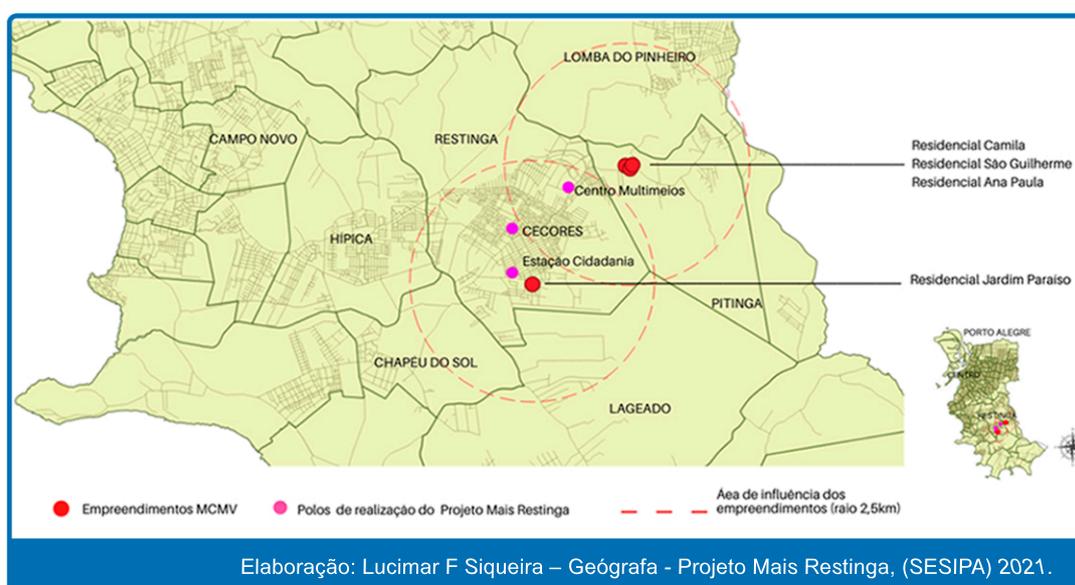
⁴ <https://docplayer.com.br/18542672-Projeto-basico-programa-territorio-de-paz-acao-no-76-fortalecimento-e-apoio-a-acoes-de-prevencao-a-violencia-nas-areas-selecionadas-pelo-pronasci.html>

⁵ <http://portoalegremanalise.procempa.com.br/>

O PROJETO MAIS RESTINGA

Esta breve contextualização histórica, demográfica e de alguns dos equipamentos públicos do território contribui para situar o ambiente onde o projeto foi realizado. Alguns destes equipamentos mencionados acima foram escolhidos como locais de realização das atividades presenciais. A escolha foi feita de modo a permitir a participação do maior número possível de moradores, e assim, em conjunto com o município, foram escolhidos os três principais polos para realização das etapas presenciais do projeto: o CECORES, a Estação Cidadania e o Centro Cultural Multimeios.

A localização destes polos obedeceu a uma distância de até 2,5 quilômetros dos empreendimentos. A figura a seguir situa a área de influência dos empreendimentos do PMCMV e a localização dos Equipamentos Públicos das Ações Presenciais do Projeto Mais Restinga.



Considerando o fato do Projeto Mais Restinga ter ocorrido no mesmo período de ocorrência da pandemia de COVID-19, a maioria das ações aconteceu em ambiente virtual ou de forma mista. Houve ações presenciais no início do projeto e em momentos de arrefecimento da pandemia, quando os protocolos de distanciamento físico permitiram.

Quanto à estrutura do projeto, as ações do Projeto Mais Restinga ocorreram seguindo três temas principais, chamados eixos do projeto. São eles: o eixo Mobilização, Organização e Fortalecimento Social; o eixo Socioambiental, Educativo e Cultural e o eixo Desenvolvimento Socioeconômico.

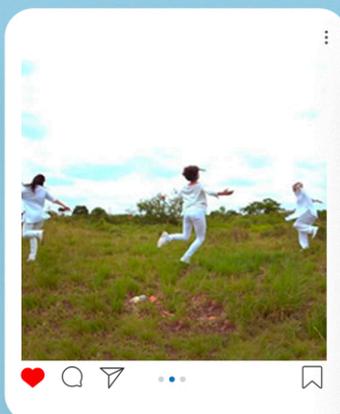
As questões ambientais foram tratadas de forma transversal, em todas as atividades realizadas - seja, por exemplo, na confecção de objetos e aparelhos para atividades de circo, adereços teatrais e de dança, seja no trato com a alimentação e seus resíduos, na discussão sobre implantação de hortas e no próprio conteúdo das atividades.



As crianças estabeleceram os primeiros contatos com os ciclos dos resíduos a partir da separação das cascas de frutas consumidas no lanche.



As oficinas de Circo e Palhaçaria contemplaram a realização de bolinhas para malabares. Utilizando sementes, funil, balão e garrafas de plástico, as crianças confeccionaram as bolas e objetos lúdicos usados nas oficinas.



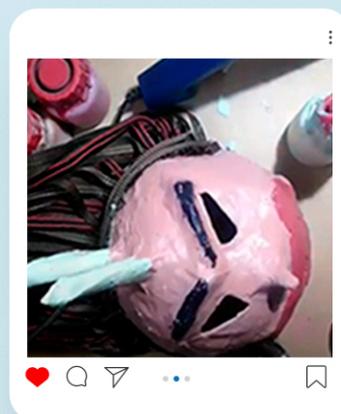
A Montagem de Espetáculo da Incubadora de Dança da Restinga gravou cenas em campo aberto e sobre entulhos jogados em terrenos abandonados.



A elaboração do Varal de Receitas e a confecção de artefato a partir de resíduos recicláveis, representando o Guardião das Hortas, procurou trabalhar entre os participantes os vínculos entre o meio ambiente e a alimentação saudável.



Crianças conversando sobre compostagem e fazendo demonstração com vasilhames de água.



A oficina 'Performando o Carnaval' apresentada no Festival Mais Restinga foi realizada por alunos egressos do curso Performa Restinga. Trabalhou a confecção de máscaras a partir de papel, aproximando uma atividade cultural muito valorizada na comunidade, o carnaval, à criatividade na confecção de adereços com materiais recicláveis.

EIXO I

MOBILIZAÇÃO, ORGANIZAÇÃO E FORTALECIMENTO SOCIAL

O Eixo I Mobilização, Organização e Fortalecimento Social, teve como diretrizes a valorização dos conhecimentos da população residente, suas relações e o fomento à organização comunitária. Consistiu em ações ligadas à informação, mobilização, organização e capacitação dos beneficiários, visando promover a autonomia das representações locais e favorecendo o surgimento de novas lideranças dentro das comunidades.

ATIVIDADES

Articulação institucional - reuniões com CRAS, Unidades de Saúde, escolas, associação de moradores, secretarias municipal e estadual

Frente Mais Restinga de enfrentamento à COVID19

Atendimento Social

Campanha Proteja Mais Restinga⁶ - campanha de divulgação de cuidados e produção de máscaras



Vídeos da Campanha Proteja Mais Restinga.



Reunião na Escola Estadual de Ensino Fundamental Nossa Senhora da Conceição e local de atendimento junto à quadra esportiva da Estação Cidadania.

⁶ https://www.youtube.com/watch?v=iYHRVJ7Hd4&list=PLSx0jFEf8c9cK6xuYFoYdFezeeXs_tv9

EIXO II

SOCIOAMBIENTAL, EDUCATIVO E CULTURAL

O Eixo II Socioambiental, Educativo e Cultura consistiu em ações e formações com o foco na integração das pessoas e na disseminação dos valores da sustentabilidade ambiental, incluindo momentos de celebração e reconhecimento dos valores locais.

ATIVIDADES

Colônia de Férias

Tênis de Mesa

Capoeira Afirmativa (*)

(*) Ocorreu de forma intermitente alternando presencial e virtual



Cartaz de divulgação da Colônia de Férias.

A Colônia de Férias constituiu-se em um conjunto de atividades realizadas na Estação Cidadania e no Centro Cultural Multimeios ao longo do mês de janeiro de 2020.

As atividades foram:

Atividade Esportiva Recreativa, Cine Pipoca, Circo e Palhaçaria, Concertos Didáticos, Contação de Histórias – Teatro, Dançando nas Férias, Desenho no Espaço, Jardinagem e Arborização – alfabetização ecológica (socioambiental) e Meditação.



Momentos de Contação de Histórias durante a Colônia de Férias proporcionaram aproximação das crianças ao lúdico, à música e à arte teatral.



Atividades esportivas e recreativas na Estação Cidadania e Centro Multimeios.



Em Concertos Didáticos e na Atividade de Sensibilização Musical os participantes assistiram apresentações, interagiram com os músicos e aprenderam sobre os instrumentos e demais equipamentos utilizados nas atividades.



Jardinagem e Arborização - Alfabetização ecológica – foram momentos em que as crianças aprenderam noções básicas de ecologia, assistiram filmes, praticaram a observação dos tempos da natureza, interagiram através de plantio e cuidados com as plantas ao mesmo tempo que refletiram sobre a alimentação e destino dos resíduos.



As atividades de Meditação aconteceram na forma de jogos e brincadeiras que exercitavam a concentração





A atividade **Desenho no Espaço** se traduziu por atividades lúdicas que aproximaram as crianças ao universo das artes plásticas até o momento de expor suas criações.



Circo e Palhaçaria foram momentos da brincadeira e da diversão com a arte circense e a performance. Foi uma oportunidade para aprender a arte do improviso, a confecção de acessórios e desenvolver consciência corporal. Tudo isso potencializado pela criatividade dos participantes.



Dançando nas Férias proporcionou aulas de hip hop, uma das expressões culturais mais importantes praticadas por jovens do bairro Restinga.



A **Capoeira Afirmativa** destacou a musicalidade, a história da capoeira associada à história do país. Cada instrumento foi apresentado contando sua história e sua relação com o meio ambiente, destacando a importância da preservação ambiental na preservação da cultura da capoeira.



Momento final da Colônia de Férias quando é aplicado o instrumento de avaliação.



EIXO III

DESENVOLVIMENTO SOCIOECONÔMICO

O Eixo III Desenvolvimento Socioeconômico constituiu-se em uma das bases de todo o Projeto Mais Restinga, com oficinas de capacitação para diversas das atividades do mercado da produção cultural. As atividades desenvolvidas com jovens e adultos foram planejadas de forma a incluir conteúdos e fomentar o caráter formativo profissional, juntamente aos saberes e fazeres já praticados no Bairro Restinga.

ATIVIDADES

Mais Foto na Restinga

Estúdio de Gravação

- Operação de Áudio em Estúdio de Gravação
- Montagem do Estúdio Mais Restinga no Centro Cultural Multimeios

Performa Restinga Módulo I e II – Montagem de espetáculo Carolinas da Restinga

Restinga Incubadora de Dança

- Elaboração de Projetos e Produção de Dança
- Marketing Digital e Redes Sociais
- Gestão de Escolas de Dança e Academias
- Capacitação para Monitores e Professores de Dança
- Capacitação para Produtores de Áudio
- Curso Básico de Iluminação
- Montagem de espetáculo e vídeo dança
 - “Ainda Assim, Fazer Acontecer” - Coreógrafo Bboy Julinho RC
 - “19 no 20” – Coreógrafo Gustavo Silva

Curso de Grafite

Animação Virtual 2D

Acessibilidade Cultural para Pessoas com Deficiência Visual

Horta Mais Restinga

Cineclubes Quintal

MAIS FOTO NA RESTINGA

Os objetivos principais da atividade foram qualificar jovens e adultos no segmento da fotografia com celular; projetar valores culturais relevantes da região da Restinga e trazer aos participantes o aumento da autoestima e o sentimento de valorização e preservação do seu próprio meio.

Ocorreu no período de abril a dezembro de 2020 e os participantes que concluíram a ação desenvolveram e apresentaram Trabalho de Conclusão de Curso orientados pelos professores e pelos fotógrafos padrinhos (orientadores dos projetos).

Entre as atividades realizadas no curso Mais Foto na Restinga estão os exercícios práticos realizados em campo. Os resultados dos trabalhos foram publicados em duas revistas e as publicações são exemplos do crescimento técnico associado à sensibilidade e criatividade de cada participante

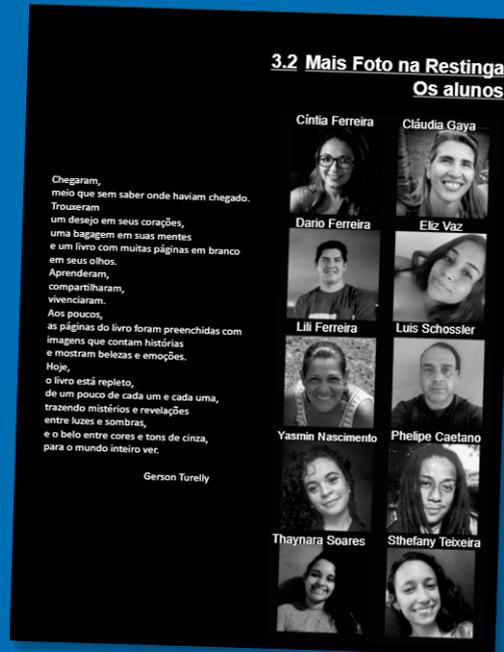


Apresentação dos Trabalhos de Conclusão do Curso para as bancas constituídas por professores e fotógrafos padrinhos.



• REVISTA 1 - MAIS FOTO NA RESTINGA⁷

TRANSFORMAÇÃO SOCIOAMBIENTAL E VALORIZAÇÃO CULTURAL. O FUTURO EM NOSSAS MÃOS.



• REVISTA 2 - MAIS FOTO NA RESTINGA⁸

FOTOGRAFIA COM CELULAR, FUNDAMENTOS E CAMPOS DE ATUAÇÃO



⁷ https://issuu.com/anelisefe/docs/mais_foto_na_restinga.pptx

⁸ https://issuu.com/anelisefe/docs/mais_foto_na_restinga



Banner da exposição dos alunos do curso Mais FOTO na Restinga.

ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO

A Atividade denominada Estúdio de Gravação incluiu o curso de Operação de Áudio em Estúdio de Gravação e a Montagem do Estúdio Mais Restinga. As atividades ocorreram no período entre abril e dezembro de 2020. O Estúdio Mais Restinga encontra-se disponível no Centro Cultural Multimeios e as aulas completas do curso foram disponibilizadas para o público que desejar se especializar em operação de áudio em estúdio de gravação no Canal Projeto Mais Restinga⁹.



Chegada dos materiais, instalação e equipe que efetuou a instalação completa do Estúdio de Gravação.



Estúdio sendo utilizado pelos alunos. O resultado de dois dos trabalhos encontra-se no canal do Projeto Mais Restinga.



⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=caRvg6DNKEM&list=PLSx0jFEf8c9cCOWX3hym28TvBqO8YaDDB>

PERFORMA RESTINGA

MÓDULO I

Pensado inicialmente como formação em teatro, os professores pesquisadores estudaram o contexto de isolamento social, recursos tecnológicos disponíveis e chegaram ao conceito de performance.

Desta forma, os participantes puderam experimentar e se desenvolver na arte performática e teatral, estimulados ao convívio e aos afetos¹⁰ tão caros ao exercício teatral. As atividades ocorreram em duas etapas: Módulo I¹¹ ¹² nos meses de julho e agosto e Módulo II, com montagem de espetáculo, de setembro a dezembro de 2020.

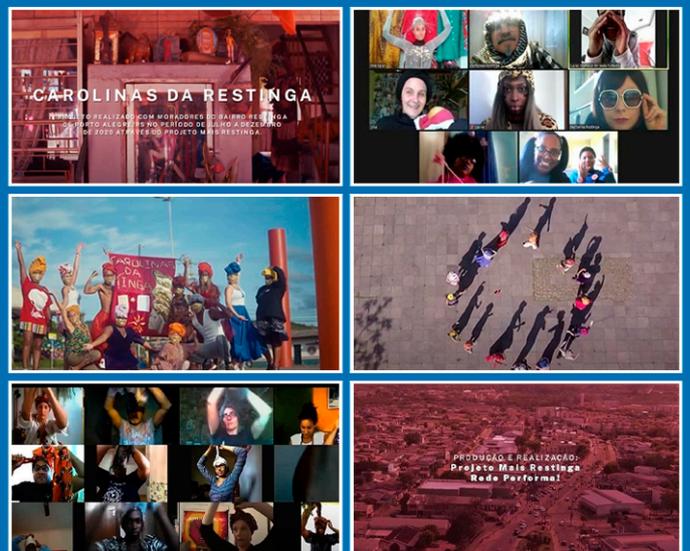


Card de divulgação do Curso Performa Restinga.



PERFORMA RESTINGA

MÓDULO II "CAROLINAS DA RESTINGA"



A peça Carolinas da Restinga foi inspirada na obra de Carolina de Jesus – Quarto de Despejo. As fotos ilustram etapas da montagem teatral realizada virtualmente e no bairro Restinga, em momento de arrefecimento da pandemia. Para a realização da atividade os participantes receberam os materiais em suas casas.

A peça pode ser vista no vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=4NRbwT9evbl>

¹⁰ <https://www.ufrgs.br/jornal/performa-restinga-arte-e-afeto-em-tempos-de-distanciamento/>

¹¹ https://www.youtube.com/watch?v=jDSPDA1-D_Q

¹² https://www.youtube.com/watch?v=b6934g-5744&list=PLSx0jFEf8c9f1_tT4dJxb3zkllxnolH9

INCUBADORA DE DANÇA RESTINGA

Constituiu-se em um conjunto de cursos e montagem coreográfica de espetáculo, transcorrido de julho até dezembro de 2021, com um total de 57 participantes.

Os cursos foram: Elaboração de Projetos e Produção de Dança; Marketing Digital e Redes Sociais; Gestão de Escolas de Dança e Academias; Capacitação para Monitores e Professores de Dança; Capacitação para produção de áudio; Curso básico de iluminação e Montagem de Espetáculo; Vídeodança.



Os vídeos espetáculos foram apresentados para os participantes e convidados através de ambiente virtual.

Incubadora de Dança da Restinga

Cursos Gratuitos / Julho a Dezembro

<p>Capacitação para monitores/ professores de dança on-line/presencial Fernanda Boff</p>	<p>Curso básico de iluminação on-line/presencial Bathista Freire</p>
<p>Elaboração de projetos e produção de dança on-line Luka Ibarra</p>	<p>Marketing Digital e Redes Sociais on-line Flávia Murr, Mariana Petek e Mike Rodrigues</p>
<p>Gestão de escolas de dança e academias on-line Patrícia Ribeiro</p>	<p>Capacitação para produção de áudio on-line/presencial Driko Oliveira</p>
<p>Montagem de espetáculo e vídeo dança (Atividade on-line e presencial) Gustavo Silva e Bboy Julinho RC</p>	
<p>Pré-Requisito: Bailarinos(as) aprovados em audição Local: EMEF Senador Alberto Pasqualini (R. Teó. Arizoly Fagundes, 250 - Restinga)</p>	
<p>Contato: danca@restinga@gmail.com</p>	



Card de apresentação dos professores que ministraram aulas no curso Incubadora de Dança da Restinga e uma amostra do ambiente onde ocorreram as aulas virtuais.



O espetáculo **Ainda Assim, Fazer Acontecer** remeteu ao sentimento de reação ao processo vivido ao longo da pandemia. O espetáculo pode ser assistido através do link:

<https://www.youtube.com/watch?v=zblO0SynuzE&t=10s>



A mesma temática relacionada à forma como jovens e adolescentes enfrentaram angústias no período de pandemia é retratada em ambientes internos e fechados no espetáculo "19 no 20" – Coreógrafo Gustavo Silva.

O espetáculo pode ser visto através do link:
https://www.youtube.com/watch?v=_TuhyBvDix0



CURSO DE GRAFITE

O Curso de Grafite destacou os aspectos teóricos, técnicos, reconhecimento dos materiais e realizou exercícios práticos. As artes realizadas pelos participantes foram expostas em painéis, no bairro Restinga, em uma ação do Festival Mais Restinga.

Momentos da realização do curso no Centro Cultural Multimeios e CECORES.



ANIMAÇÃO VIRTUAL 2D

O Curso de Animação Virtual ocorreu no período entre abril e dezembro de 2020. Para a realização do curso, os alunos receberam mesas digitalizadoras e materiais para a produção e o desenvolvimento. O Núcleo de Animação também selecionou curtas que foram apresentados na programação da Sessão Mais Restinga.

Cards do curso de Animação Virtual 2D. Uma amostra dos trabalhos realizados pelos participantes pode ser vista no vídeo.¹¹



ACESSIBILIDADE CULTURAL PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA VISUAL

O curso ajudou os alunos a entender como pessoas com deficiência visual acessam espaços culturais e a pensar alternativas. Os participantes também tiveram oportunidade de aprender sobre o funcionamento do processo de audiodescrição e realizar exercícios práticos.

A divulgação do card referente ao curso seguiu as normas propostas pela equipe de professores para público com baixa visão, como segue:

#PraTodoMundoVer - Card de divulgação do curso "Acessibilidade Cultural para pessoas com deficiência visual"

Você já se perguntou como pessoas com deficiência visual acessam espaços culturais? A oficina de ACESSIBILIDADE CULTURAL PARA OBRAS E EVENTOS CULTURAIS, oferecida pelo Projeto Mais Restinga, responderá a esta e outras perguntas relacionadas ao universo da acessibilidade cultural e da pessoa com deficiência. Entenda como funciona o processo de audiodescrição, que traduz imagens em palavras e permite que pessoas cegas ou com baixa visão participem de qualquer atividade cultural.

Entre os exercícios realizados pelos participantes encontram-se a audiodescrição de vídeos dos trabalhos das equipes de Animação Virtual 2D e Performa 1, promovendo a integração entre os cursos.



¹¹ <https://vimeo.com/487597527/0bd779b7b0>

HORTA MAIS RESTINGA

No final de janeiro e primeiros dias de fevereiro de 2021, a pandemia abriu uma janela e possibilitou a realização das atividades na Horta Mais Restinga. Doze participantes puderam experimentar, conhecer e praticar conceitos de permacultura incorporando a arte e cultura no processo de produção de alimentos, planejando o uso dos espaços e contribuindo com um planeta e pessoas mais saudáveis.



CINECLUBE QUINTAL

O ano de 2021 iniciou com a criação de um cineclube na Estação Cidadania. Composto por sete participantes, os cineclubistas foram todos participantes do curso de Animação Virtual e nesta etapa aprenderam como organizar um cineclube em suas comunidades. Os participantes foram apresentados a filmes que ainda não conheciam, mas que tratavam de temáticas do interesse do grupo.



FESTIVAL MAIS RESTINGA

O Festival Mais Restinga integrou os diferentes grupos através de apresentações de ações resultantes do aprendizado no Mais Restinga e promoveu o protagonismo dos alunos egressos dos cursos. O Festival Mais Restinga ocorreu no período entre 12 e 30 de janeiro, em uma programação que incluiu o tempo de produção das atividades, gravações, oficinas e apresentações.

O QUE ACONTECEU NO FESTIVAL MAIS RESTINGA?

- MESA DE ABERTURA
- TIRA DÚVIDAS SOBRE EDITAIS
- ESTÚDIO DE PORTAS ABERTAS
- PERFORMANDO O CARNAVAL
- COMUNIDARTE
- EXPOSIÇÃO GRAFITINGA
- LA TWINS MUSIC - O SOM DAS GÊMEAS
- OFICINA (RE)SIGNIFICAR MEMÓRIAS
- LANÇAMENTO DA REVISTA MAIS FOTO NA RESTINGA
- INTEGRAÇÃO HIP HOP
- ESTRÉIA DA VIDEOAULA PRODUZIDA PELO GRUPO DE ANIMAÇÃO VIRTUAL
- LANÇAMENTO DA REVISTA CINECLUBE QUINTAL PRODUZIDA PELOS PARTICIPANTES DO CINECLUBE
- SHOW MUSICAL LIVE “POR ONDE VAI ESSA ESTRADA?” EQUIPE DE ALUNOS DO ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO.
- APRESENTAÇÃO DO VIDEOAULA - NÚCLEO DE ANIMAÇÃO



INTERAÇÃO PROJETO MAIS RESTINGA E PROJETO BELIZE

A criação da Associação Multicultural dos Artesãos da Restinga – AMAR é resultado de ação desenvolvida no Projeto de Trabalho Social do Empreendimento Jardim Belize e estabeleceu diálogo direto com o Projeto Mais Restinga.

Durante o curso Mais Foto na Restinga, os alunos foram contemplados com o recebimento de doze câmeras fotográficas semiprofissionais, doadas por parceiro externo, que puderam ser utilizadas para o desenvolvimento e aperfeiçoamento das técnicas aprendidas durante o curso.

Pensando no desenvolvimento dos artesãos atendidos pelo Projeto Belize, foram realizadas algumas atividades em parceria entre a ação que formou e constituiu a AMAR e o Foto Clube Porto-Alegrense, com seus alunos recém-formados no Projeto Mais Restinga. O objetivo dessa atividade, além de promover o exercício das técnicas aos alunos recém-formados, foi, também, o de dar suporte aos artesãos e artesãs que estavam em processo de formação de sua associação, além de auxiliar na qualificação da divulgação e venda dos produtos artesanais nas redes sociais.

Assim, no dia 05 de junho de 2021 um grupo formado em fotografia no Projeto Mais Restinga registrou em fotos a assembleia de eleição e posse da primeira diretoria da associação, criada naquela data.

Em outra atividade, na feira evento de inauguração da AMAR, alunos e professores do Mais Foto na Restinga interagiram fotografando e realizando uma exposição dos trabalhos realizados em fotografia. As imagens mais significativas e de situações cotidianas do bairro Restinga pelo olhar das lentes dos alunos foram impressas em azulejos e em cartões postais e posteriormente expostos no local da feira.



O evento de Inauguração da Associação Multicultural de Artesãos da Restinga – AMAR – contou com a participação dos integrantes do Mais Foto na Restinga – Porto Alegre, 07 de agosto de 2021.



Cartões postais produzidos com as imagens dos alunos do curso Mais Foto na Restinga.

A interação do Projeto Mais Restinga com o Trabalho Social Belize seguiu rendendo frutos. Destaca-se ainda a parceria do Foto Clube Porto Alegre, na figura dos representantes Gerson Turelly e Anelise Barra Ferreira, na realização de um Minicurso de Fotografia com o Celular. O curso proporcionou aos artesãos e artesãs da recém formada Associação Multicultural de Artesãos da Restinga, AMAR, algumas técnicas de fotografia utilizando o próprio aparelho de celular, qualificando a produção de imagens dos produtos a serem utilizadas em exposições virtuais e vendas no site da associação ou em outras plataformas.



Capacitação dos artesãos e produção de imagens dos produtos da AMAR – visando a divulgação e venda dos produtos na Internet.

SUSTENTABILIDADE: O COLETIVO MAIS RESTINGA

A sustentabilidade do projeto foi um aspecto permanentemente estimulado pela Equipe Caixa e esteve sempre presente no desenvolvimento do Projeto Mais Restinga. Ao se aproximar do encerramento, foram realizadas atividades para levar este aspecto à reflexão de todos os envolvidos: poder público, profissionais e participantes. Entre as atividades ocorreram rodas de conversa com convidados que falaram sobre o ambiente do mercado da economia criativa no Rio Grande do Sul relacionado às atividades culturais e a importância das ações coletivas e formas de organização.



Encontros de mobilização realizados pelo Coletivo Mais Restinga.

Neste momento em que todas as ações formais do Projeto Mais Restinga estão concluídas, o conjunto de alunos, professores, coordenadores, técnicos, artistas e novos artistas formados no Projeto Mais Restinga passaram a se fortalecer através de um espaço virtual criado para troca de informações, por iniciativa do próprio projeto, e a compor o que se chamou Coletivo Mais Restinga. Trata-se de um grupo de pessoas, entidades e organizações que se organizam a partir das ações realizadas no Projeto Mais Restinga.



COM A PALAVRA, ALGUNS DOS PARTICIPANTES

Para o Projeto Mais Restinga, os participantes, as equipes e os professores são reconhecidos pelo seu nome, seus projetos, suas histórias e como cada um compartilhou seus momentos de alegrias, angústias e expectativas em um período tão desafiador. A equipe ouviu alguns deles e agora compartilha estas vivências.



Opa! Eu sou o Arthur Vargas, tenho 16 anos, sou o “guri”. A minha relação com a Restinga começou por causa do curso do Mais Restinga que eu fiz em Operação de Áudio em Estúdio de Gravação e significou muito para mim porque eu precisava de uma oportunidade dessas para eu começar a exercer melhor o que eu desejo para o meu futuro.”

“Oi, tudo bem? Eu sou Nathaly Lima Lestriz e tenho 17 anos. A minha relação com a Restinga começou quando eu tinha quatro anos de idade, que foi a idade que eu me mudei para cá com meus pais e até hoje eu moro aqui [...]. Com o Projeto Mais Restinga eu sou aluna do projeto Performa Restinga, que é um grupo teatral superlegal, e também participei do Festival Mais Restinga como professora de oficina junto com meus colegas, quando a gente apresentou Performando o Carnaval. Esse interesse, essa importância que tem para a minha vida com o Mais Restinga, com o Performa, com tudo isso, se dá pelo meu interesse pelo teatro, esse meu amor pela arte. Aprendi muito, a trabalhar em coletivo, principalmente. É muito legal estar em um lugar onde muitas pessoas se interessam pelo que você gosta, também, e que tem o mesmo objetivo que você ou parecido.”



“Meu nome é Kelly, tenho 42 anos. Eu trabalho e resido na Restinga já faz 15 anos e recentemente fiz o curso de Grafite pelo Mais Restinga e me envolvi em algumas outras atividades que o Mais Restinga disponibilizou. Eu posso dizer que esse curso me tirou de casa. Eu estava na pandemia completamente parada desde março, foi o que me fez sair de casa e acordar que eu tinha que fazer alguma coisa pra voltar à ativa.”

“O Mais Foto na Restinga foi um agradável desafio: ensinar fotografia, criar vínculo de aprendizagem entre os alunos do projeto, com os professores do Fotoclube Porto-alegrense, por uma tela virtual em meio a uma pandemia, oferecendo um curso de longa duração com densidade de conteúdo. Agradecemos a todos, em especial a parceria dos dez alunos que construíram conosco este curso, que montaram uma Revista sobre o seu trabalho, uma exposição itinerante com fotos da Restinga, que organizaram uma oficina para a comunidade, fizeram saídas fotográficas, que hoje, participam de um livro e de uma exposição junto com os associados do Fotoclube.”

Anelise Barra Ferreira
Gerson Turelly



“Me chamo Luis Fernando Schossler Carvalho, morador da Restinga há 40 anos. Fui cobrador de ônibus por 25 anos. Tive conhecimento do Projeto Mais Restinga pelas redes sociais onde ofereciam vários cursos interessantes e dentre estes, o curso de fotografia com celular [...]. Professores muito atenciosos, com muita experiência e dedicação, ensinaram durante o curso a origem da fotografia e as técnicas possíveis de fotos com o celular. A arte da fotografia é tão apaixonante que ingressei na faculdade cursando Tecnologia da Fotografia para me qualificar como fotógrafo, e me associei ao Fotoclube Porto-Alegrense, onde de aluno passei a ser colega e amigo dos mestres talentosos que atuaram como professores no Projeto Mais foto na Restinga. Ainda não exerço oficialmente a profissão de fotógrafo. Mas a escolha de cursar fotografia na faculdade foi também por conta do projeto. Tudo aconteceu por motivação em ter a oportunidade de participar como aluno do Projeto Mais Restinga. Gratidão a todos envolvidos!”



“Meu nome é Yanka da Rosa Carvalho, sou moradora do bairro Restinga. Eu participei como professora de Danças Urbanas no projeto Mais Restinga, foi algo bem impactante na minha carreira, como professora. Na primeira vez que eu dei aula, aqui na comunidade Restinga, pude presenciar vários tipos de pessoas nas aulas, crianças, adolescentes e jovens que não conheciam muito o nosso tipo de dança, mas que na verdade, já praticavam há muito tempo, pois a dança, assim como outras artes, está no dia-dia das crianças e dos adolescentes, então fazem parte da nossa vida e do projeto brincar com aquilo, com a dança, brincar com as outras artes foram assim fundamentais, para que elas tivessem outra visão. A interação do aluno com o professor foi muito legal, foi uma experiência que nos energizava a cada aula”.

“Eu sou a Madu, fiz o curso de Animação com o James e o Maia e, nossa, foi muito legal! As coisas que a gente aprendeu, que a gente ganhou, a mesa. Quando a gente pensa em animação, quando pensa em desenho, parece uma coisa muito fora do nosso alcance. Parece uma coisa muito distante. E a gente vê um curso desses, gratuito, com professores tão empenhados e com vontade de ensinar, vê muita gente com vontade de aprender, as mesas de desenho nos ajudando. Foi muito incrível! Eu falo da experiência e da mesa digitalizadora não pelo material, em si. Mas a gente tá aqui na Restinga e nunca pensei que antes dos meus 18 anos pudesse ter oportunidade e material assim. E veio! Veio por um curso muito legal. A mesa estou usando e é muito legal usar. Abro os pdf, vejo as dicas, testei programas novos. É uma coisa que eu não faria se não tivesse conhecido o curso. E foi muito legal essa coisa de acreditar na gente! Sou muito grata ao curso, ao Vado e à minha professora de artes que me indicou.”

- Maria Eduarda Martins



PARTICIPANTES DO PROJETO MAIS RESTINGA

ATIVIDADE	ALUNOS / PÚBLICO PARTICIPANTE
<i>Colônia de Férias - Estação Cidadania</i>	45
<i>Colônia de Férias - Centro Cultural Multimeios</i>	32
<i>Mais FOTO na Restinga</i>	10
<i>Estúdio de Gravação</i>	13
<i>Performa Restinga – Módulo I</i>	10
<i>Performa Restinga – Módulo II</i>	12
<i>Curso de Grafite</i>	8
<i>Restinga Incubadora Dança - Montagem Coreográfica</i>	13
<i>Restinga Incubadora Dança - Marketing Digital</i>	12
<i>Restinga Incubadora Dança - Gestão de Escolas</i>	4
<i>Restinga Incubadora Dança - Elaboração de Projetos</i>	11
<i>Restinga Incubadora Dança – Iluminação</i>	6
<i>Restinga Incubadora Dança – Som</i>	4
<i>Restinga Incubadora Dança – Formação de Monitores</i>	10
<i>Animação Virtual 2D</i>	10
<i>Acessibilidade Cultural</i>	7
<i>Festival Mais Restinga</i>	*
TOTAL	207

*Público variável entre lives e reuniões virtuais.
Fonte : SESIPA, 2021

REFERÊNCIAS

BERTELI, Fernanda. A expansão urbana na macrozona Restinga – Porto Alegre. Trabalho de Conclusão de Curso. Geografia. UFRGS.2013.

GAMALHO, Nola Patrícia. A produção da periferia: das representações do espaço ao espaço da representação do bairro Restinga. Dissertação. Programa de Pós-Graduação em Geografia. UFRGS. 2009.

IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Censo Brasileiro de 2010. Rio de Janeiro: IBGE, 2012.

Secretaria de Planejamento, Orçamento e Gestão. Departamento de Economia e Estatística. O mercado de trabalho da economia criativa no Estado do Rio Grande do Sul 2006 – 2017. Nota Técnica No. 9, 10 de dezembro de 2019.

PIRAJIRA, Thiago. Performa Restinga, arte e afeto em tempos de distanciamento. In: Jornal da Universidade, 12 de novembro de 2020. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/jornal/performa-restinga-arte-e-afeto-em-tempos-de-distanciamento/>

STEPHANOU, Luis Carlos Ribeiro. Tinga teu povo te ama? Memória e identidades num bairro de Porto Alegre. Dissertação. Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Regional. UNISC. 2020.

ZAMBONI, Vanessa. Construção Social do Espaço, Identidade e Territórios em Processos de Remoção: O Caso do Bairro Restinga – Porto Alegre/ RS. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Planejamento) Programa de Planejamento Urbano e Regional – PROPUR. UFRGS. Porto Alegre, 2009.



AGRADECIMENTOS

Prefeitura Municipal de Porto Alegre

Secretaria Municipal da Cultura

Coordenação de Artes Cênicas

Coordenação de Artes Plásticas

Coord. Cine Vídeo e Fotografia – Cine Capitólio

Coordenação de Dança

Coordenação de Música

Coordenação de Projetos e Captação

Secretaria Mun. Desenvolv. Social e Esporte

Diretoria - Geral de Esportes, Recreação e Lazer

Secret. Mun. Meio Ambiente e Sustentabilidade

Coord. Políticas Públicas, Projetos e Parcerias

Ministério Público Federal - MPF

Núcleo da Cidadania Populações Indígenas e Comunidades Tradicionais

Defensoria Pública da União - DPU

Ministério Público Estadual - MPE

Promotoria de Justiça da Habitação e Defesa da Ordem Urbanística

Defensoria Pública do Estado RS - DPE

CEJUSCON - JF Porto Alegre

EQUIPES

Caixa Econômica Federal

Adrienne Lori Poulton Corrêa

Alaine Costa da Silva

Allyne Vieira Diogo

André de Souza Fonseca

Angélica Phillippe Corrêa

Carlos Rubinstein

Cássia Maria da Silva Rodrigues

Cibeles Bottini da Silva

Claus Olívio dos Santos

Elaine Guimarães Hiath

Elódia Maria Osmarim Borba

Fernando Tadeu Abella Medina

Glaucia Fernanda Frederico

Gustavo Meinhardt Neto

Jair Fernando Nino Porto Alegre

Jairo Antônio Manfro

Luciano Souza Costa

Marcos Cesar da Rosa Tavaniello

Maria Elisabete Pimentel Sperb

Natália Torres Abreu

Paulo André de Abreu Alves

Renata Heringer Gadia da Costa

Simonne Jeffmann Baumgarten

Prefeitura Municipal de Porto Alegre

Adriana Boff

Adriana Mentz Martins

Airton Tomazzoni

Aline Teixeira

Breno Ketzer Saul

Bruno Wagner da Silva

Cleser Gross

Daniela Borges Mazzilli

Diego Dewes da Silva

Eduardo Paim

Emerson Correa

Fernando Zugno

Germano Bremm

Gunter Axt

Henry Ventura

Ilza Maria Praxedes do Canto

José Miguel Ramos Sisto Junior

Luciano Alabarse

Moisés Fraga Gonçalves

Viviane da Rosa Corrêa



REVISTA

PROJETO

MAIS

RESTINGA

PORTO ALEGRE - RS